

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2007. május 7.**

# **MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

## **KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2007. május 7. 8:00**

### **I. SZÖVEGÉRTÉS**

Időtartam: 60 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

## Fontos tudnivalók

A feladatokat tetszőleges sorrendben oldhatja meg.

Válaszait gondos mérlegelés után írja le! Egyértelmű válaszokat adjon! Ha javít, egyértelműen tegye!

Ügyeljen a helyesírási szabványra! Ha bizonytalan, használja a helyesírási szótárt!

*Eredményes munkát kívánunk!*

*Olvassa el figyelmesen az alábbi szöveget, majd válaszoljon a kérdésekre!*

### **HELTAI ANDRÁS: HANGULAT – VAGY HEURIGER?...**

Félreértett sajátossága a bécsi életnek a Heuriger. Az alkalmi látogatók túlnyomó többsége úgy éli meg, ahogyan a csoportos utazások prospektusaiban áll: „Hangulatos este egy igazi bécsi Heurigerben.” Az este stimmel, az igazi bécsi jelleg, nemkülönben a hangulat, kétségbe vonandó. Hacsak, az utóbbi érdekében, nem iszunk igen sokat – ez viszont eleve ellentétben áll a bécsi Heuriger-szellemmel.

Az átlagturistát kora este várja a busz a szállónál, azután kiszállhat Grinzingben, Sieveringben, netán Neustiftben, valamelyik Heuriger-nagyüzem előtt. A csoportot behajtják a faasztalok mellé, a lócákra. A kiporciózott bor már ott áll, a halottszín sült csirkét – enyhén felmelegítve – máris hozzák a vaskos kiszolgáló hölgyek, akiknek állóképességére bizony szükség van: tessék megpróbálni tenyéren-karon kihozni 10–15 adag sültcsirkét krumplisalátával. A turistahad nekilát bornak-csirkének, hogy még echtbbnek érezze a hamisítatlan Heuriger-hangulatot, asztról asztra jár az éltes citerás, rekedtes hangján aznap ötszázadszor adva elő valamely bécsi műdalt, úgy a századforduló tájáról.

A bor ugyan híg, a langyos csirke ízetlen és a dalosnak nincs hangja – de hát az ember végül is szabadságon van! A vidámabbak, s akinek a könnyű alkohol is a fejébe száll, még dalra is fakadnak, míg a többiek figyelmesen szemlélik a színt, hogy otthon beszámolhassanak, mit láttak ama igazi, hamisítatlan bécsi Heurigerben. Erre van még egy gyenge órájuk, azután visszaterelik őket a buszba – programpont kipipálva. Az utcáról már árad befelé az újabb csoport, a mélyhűtőből újabb szürke csirkék kerülnek a grillbe. Egy nagyobb helyen egy este több száz embert képesek – mintegy futószalagon – kiszolgálni, beleértve a citeraszót.

A dolog eredetileg persze sokkalta emberibb és rokonszenvesebb volt, és – a közhiedelemmel ellentétben – mindmáig fellelhető. Csak el kell kerülni a tömegturizmus csapásait.

Mint anyyi, a maga nemében korszerű újítás, ez is II. József nevéhez fűződik. Jó két százada, 1784 nyarán ő adott engedélyt arra, hogy a bécsi szőlősgazdák portájukon kimérhessék saját borukat. Tehát a bécsi paraszt „tetszés szerinti áron és az év bármely szakában” árulhatta a borát. A nyilvánvaló cél a termelés fejlesztése volt, hiszen akkoriban még emlékezhettek rá (kinek jutna eszébe ma?), hogy hajdan a bortermelés és a borkereskedelem a császárváros lakóinak fő bevételi forrása volt.

A kalapos király mindenesetre csak szentesítette a még a középkorból fennmaradt gyakorlatot: a Bécsset körülvevő dombok-lankák borát a szőlőművelők eladták a városiaknak. Akkor a városfalakon belül, a szűk utcácskákban, átjárókban voltak a borharapók. A törökök közeledtével azonban a városparancsnok, Starhemberg gróf leromboltatta a sikátorokat, nehogy a török észrevétlen belopózhassék a városba – így a borkimérések a városfalon kívülre, a Bécs környéki falvakba kényszerültek. Oda, ahol ma is vannak, bár az egykori falvacskák rég a főváros elegáns kerületei.

A Heuriger egyébként egyszerre jelenti a zöldvendéglőt, ahová betérünk, és a Heurigert, az idei bort, amelyet ott mérnek. A pontos előírás szerint minden év november 11. napjáig mérhető ki a tavalyi termés. A bor e határidőn túl már „alte”, azaz régi – amely, sajátos módon könnyebbnek tűnik, mint a frissebb idei. Az utóbbival sok újonc megjárja: a néha szinte mustra emlékeztető, pillekönnyű szénsavas borocska úgy itatja magát – különösen jó fűszeres húsokra, salátákra –, mint a hosszúlépés. Néhány „virtel”, azaz negyed liter után azonban kitűnik, hogy tiszta bort ittunk, amelyből egy litert még az edzettebb ivó is igencsak megérez.

A kérdésre, hol találunk „igazi” Heurigert, elkerülendő a turistaüzemet, a válasz nem könnyű. A helyszín ugyanis többnyire azonos. Ha a város északnyugati részén busszal, villamossal vagy autón kijutunk a völgyekig, mindenütt látjuk a kicsinosított, egykori parasztportákra tűzött zöld lombokat, koszorúkat – borkóstolóra hívnak. E jelzés sajátos eredetű: a középkorban a bécsi nyilvános fürdőket jelölte a zöld lomb. A Heuriger lelkes hívei szerint a borgazdák utóbb a nemes nedű testet-lelket tisztító, üdítő hatását kívánták e módon kifejezni... Ha nem igaz, akkor is szépen hangzik, akárcsak a másik magyarázat: „Der Herrgott steckt die Hand ’naus”, azaz a Jóisten nyújt kezét a lomb képében. Ki állhatna ellen ilyen invitálásnak?...

Egyre kevesebben. A legismertebb Heuriger-tájon, Grinzingben az ötvenes években még 80 kis szőlősgazda mérte a saját borát, mellettük három vendéglő működött. Napjainkra 13 őstermelő maradt, a vendéglők száma viszont megtízszereződött. És a kettő bizony nem ugyanaz. Az igazán eredeti, „ős”-Heuriger (ma is megtalálható) nem más, mint néhány lóca a gazda kertjében, netán a pincében. A város peremére kiránduló bécsi az elemőzsiát maga hozza, csak a bort vásárolja hozzá. A hangulat ingyen jön, s a dolog egyik varázsa éppen ebben van. A magának való városi polgár a közös padoknál, asztaloknál vadidegenekkel kerül össze, sőt (a nedű jóvoltából is) egy estére, tán hosszabb időre szóló barátságokat köt.

**1. Hasonlítsa össze a Heltai-szöveg címét a prospektusból idézett mondattal! Hogyan változtatja meg a szöveg címe a prospektusból idézett mondat jelentését? (Utaljon a mondat szerkezetre és az írásjelek szerepére!)**

---

---

---

---

---

3 pont	
--------	--

**2. A szöveg második és harmadik bekezdése nagyon kritikus a turistaprogrammal kapcsolatban.**

a) Keressen a második bekezdésben 6 (3x2) olyan szókapcsolatot, mondatelemet, amelyek a fenti állítást igazolják! A kigyűjtött kifejezéseket rendezze a következők szerint:

A felszolgált ételre, italra vonatkoznak:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

A kiszolgáló alkalmazottakra vonatkoznak:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

A vendégekkel kapcsolatos bánásmódra, véleményre vonatkoznak:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3 pont	
--------	--

b) „A bor ugyan híg, a langyos csirke ízetlen és a dalosnak nincs hangja ...” – leplezi le a valóságot a szerző. De nyilván nem így reklámozzák a rendezvényt. Írja át ezt a mondatot úgy, hogyan egy utazási iroda reklámjában szerepelhet!

---

---

---

1 pont	
--------	--

c) A két bekezdést átszövik a hasonló és egymással összefüggő jelentésű metaforák. Keresse ki a következő képek párját!

- Heuriger-nagyüzem – \_\_\_\_\_
- a csoportot behajtják – \_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

3. A szöveg két történelmi személyiség nevét említi (II. Józsefet, Starhemberg grófot).

a) Írja a következő tények mellé, hogy melyik kinek a nevéhez fűződik!

- a gazdáknak engedélyt adott a bormérésre \_\_\_\_\_
- meg akarta védeni várost a töröktől \_\_\_\_\_
- szabaddá tette a kereskedést ár és időpont vonatkozásában \_\_\_\_\_
- századokkal korábban élt, mint a másik említett személy \_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

b) Fogalmazza meg minél pontosabban a szöveg információi alapján

- II. József engedélyét!

Engedélyezem, hogy \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Starhemberg gróf rendeletét!

Elrendelem, hogy \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

4. a) Mi az ismertetőjele ma a valódi Heurigereknek?

\_\_\_\_\_

b) Mi volt az eredeti jelentése ennek a jelnek?

\_\_\_\_\_

c) Milyen kétféle értelmezést tulajdonítanak neki ma?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4 pont	
--------	--

**5. Írja le a következő német szavak szövegbeli jelentését! (Az egyiknek kettő is van.)**

- „echt”: \_\_\_\_\_
- „alte”: \_\_\_\_\_
- „virtel”: \_\_\_\_\_
- „Heuriger”: \_\_\_\_\_

4 pont

**6. a) Töltse ki az utolsó bekezdés alapján a következő táblázatot!**

	szőlősgazdák száma	vendéglők száma
1950-es évek		
napjaink		

2 pont

**b) Fogalmazzon a táblázathoz olyan címet, amely pontosan kifejezi a tartalmát!**

1 pont

**7. A szöveg gyakran használ idézőjelet. Nevezzen meg három különböző szándékot (cél), amelynek a kifejezésére az idézőjelet alkalmazza! Írja alá a megfelelő szövegbeli példát is!**

- cél: \_\_\_\_\_  
példa: \_\_\_\_\_
- cél: \_\_\_\_\_  
példa: \_\_\_\_\_
- cél: \_\_\_\_\_  
példa: \_\_\_\_\_

3 pont

**8. Írjon alcímeket a szöveg alábbi egységeihez!**

- 1–4. bekezdés: \_\_\_\_\_
- 5–6. bekezdés: \_\_\_\_\_
- 7–9. bekezdés: \_\_\_\_\_

3 pont	
--------	--

**9. Ajánlaná-e Heltai szövegét Bécsbe készülő barátjának? Írjon 3-3 érvet mellette és ellene! Az érvek vonatkozzanak a szöveg tartalmára és hangnemére egyaránt!**

Ajánlanám, mert

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nem ajánlanám, mert

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 pont	
--------	--

40 pont	
---------	--









	Maximális pontszám	Elért pontszám
I. Szövegértés	40	

\_\_\_\_\_  
javító tanár

Dátum: .....

	Elért pontszám	Programba beírt pontszám
I. Szövegértés		

\_\_\_\_\_  
javító tanár

\_\_\_\_\_  
Jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....

**Megjegyzések:**

1. Ha a vizsgázó a II. írásbeli összetevő megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga az I. összetevő teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a II. összetevővel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!

**MAGYAR NYELV  
ÉS IRODALOM**

**KÖZÉPSZINTŰ  
ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2007. május 7. 8:00**

**II. SZÖVEGALKOTÁS**

Időtartam: 180 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

## Fontos tudnivalók

Válasszon ki és oldjon meg egy feladatot! Ha munka közben mégis elkezd egy másik feladatot is, az előzőt húzza át!

A kifejtésben vegye figyelembe a feladatban adott szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, és adjon számot ismereteiről is!

Írását gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de ügyeljen arra, hogy azok elváljanak a kész fogalmazástól.

Válasza 3–5 oldal terjedelmű legyen.

*Eredményes munkát kívánunk!*

---

## ÉRVELÉS

**Az Ön megítélése szerint véglegesen kiszoríthatják-e az elektronikus adathordozók a hagyományos könyveket? Vagy a kétféle médium kölcsönösen fel is erősítheti az olvasói/felhasználói érdeklődést? Milyen előnyei és hátrányai vannak a szövegek e kétféle megjelentetésének? Az alábbi gondolatokat is figyelembe véve, érvekkel alátámasztva fejtse ki véleményét!**

„A tapasztalatok szerint a médiaváltás nem azt jelenti, hogy az újabb médium automatikusan eltörlí a régít. Igen gyakran fellépnek váratlan kölcsönhatások, s olyan szinergikus\* kapcsolatok jönnek létre, amelyek először világítanak rá a látszólag túlhaladott médiumban rejlő bizonyos lehetőségekre és értékekre. Például a posta nem kevesebb hasznát látta a telefonnak, mint a film a televíziónak vagy a könyv az újságnak (és megfordítva). [...] Bármelyik CD-ROM – a maga imponáló tárolókapacitásával – nemcsak a könyvek teljesítőképességének határait demonstrálja, hanem egyúttal azt is, hogy a könyvet mint olyat miben nem tudja felülmúlni egyetlen más új médium sem.”

*(Mitől beteg a könyvforgalmazás?)*

\* szinergikus: egymást segítő

**VAGY****Egy mű értelmezése**

**Értelmezze Sánta Ferenc kortárs író novelláját! Hogyan idézi meg a gyerekek játéka a felnőttek világát? Mennyiben tér el ez a játék a megszokottól? Miért nincs neve a gyerekeknek?**

**Sánta Ferenc: Kicsik és nagyok**

Ketten játszottak az udvarban, egészen hátul, a kert első fái között. Egy kislány és egy kisfiú, egyik sem volt idősebb nyolcesztendősnél.

A fiú egy fadarabbal négyszöget rajzolt az agyontaposott földre, három, négy méter lehetett minden oldala. A kislány figyelmesen nézte a fadarab útját. A karjában kis játék baba lapult. – Azt szeretném, ha először az ágyat rajzolnád meg, rettenetesen álmos a kicsi, alig tudja nyitva tartani a szemét.

A fiú felegyenesedett, összehúzott szemekkel vizsgálta a vonalakat, aztán belépett a négyszög közepébe.

– Csak beszélsz összevissza!...

Az egyik vonal mellé három vonallal berajzolta az ágyat.

– Most az asztalt... – mondta a kislány.

– Azért a kályhát rajzolom be először, s legközelebb a bútorokat, és csak azután a falakat...

Továbblépett, és egymás után rajzolta a köröket, kockákat – szekrényt, kályhát és a többi bútorokat. Aztán eldobta a fadarabot.

– Menj, és kösd meg a kutyát!

A kis kuvasz körülöttük lebzselte. Amikor a kislány közelebb lépett hozzá, félrefordított fejjel tekintett fel.

– Gyere Bodri... most már játszunk, addig te szép nyugodtan itt maradsz – egyik fához vezette, és gyors ujjakkal hozzákötötte.

– Jaj, istenem, milyen késő este van már, és az én emberem még mindig nincs idehaza, a kicsit sem fektettem még le, istenem, de szerencsétlen vagyok!...

– Kész? – kérdezte a fiú.

– Megyek már, megyek...

A babáját ringatva a melléhez szorította, és belépett a szobába. Egy pillanatra megállt, és visszaneézett a másik gyerekre. Az zsebre dugott kezekkel nézte.

– Gyerünk, gyerünk, gyerünk...

Az ágyhoz lépett, és óvatosan lefektette a babát.

Melléje térdelt, falevelekkel betakargatta, aztán nagyot sóhajtva melléje dőlt.

– Jaj, a derekam, sohasem lesz vége ennek. Aludj, csillagom, én is alszom azonnal, apuka is hazajön mindjárt, és hoz valamit az ő csillagának...

Cirógatta a gyermek arcát, aztán a haját. A baba szemei kékek voltak, bután bámultak az égre. A szájáról lekopott a festék, csak itt-ott ült egy piros foltocska. A fiú megfordult, és úgy, ahogy volt, zsebre dugott kezekkel, a kerítéshez ment. Hátát nekivetette a deszkának. A kutya magasra vetette a farkát, fejét egészen oldalt fordította, és a fiút nézte.

– Öreg Bodri – szólta rá a gyerek. – Mindjárt elengedünk, de te elcsavarogsz, ha nem veled játszunk... Rántsd meg a kötelet!

A kutya felcsaholt, és jobbra-balra ugrálva rángatni kezdte a kötelet.



– Én édes Istenem! Istenem, mikor szabadítász már meg... – hallatszott a kislány motyogása a játék szobából. A fiú odatekintett. Kezét kivette a zsebéből, és kiegyenesedett. Kigombolta végig az ingét, két tenyerével beletúrta a hajába, fejét hátravetette, és szemét az égnek emelve felkiáltott.

– HUUU... keserves Isten... – tántorgó lábakkal, erre-arra dülöngélve megindult a szoba felé. Belekezdett valami énekbe, aztán abbahagyta, felordított:

– A keserves világ... fuj, betyár Krisztus!...

– Édes istenem, Szűz Máriám... – mondogatta a kislány, és összetette a tenyerét, mintha imádkozna. Aztán felemelkedett, és a baba fölé hajolt.

– Aludj, egyetlenem... nincs semmi baj!

– Hejj... – Kint a fiú kiköpött a földre. Bizonytalan, részeg mozdulattal beletörölt az arcába, mintha szét akarná morzsolni az orrát.

– Nyisd ki!... – kiáltotta a szoba felé.

A kislány fölemelkedett, az arcát a kezébe temette, vállai rázkódtak, úgy tett, mintha sírna. Tétován, ijedten lépett erre-arra, mint aki nem tudja, mit tegyen. Közben szétnyitott ujjai közül figyelte a fiút.

– Nyisd ki! ... Bezárta, a jó istenit... Nyisd ki az ajtót, te! ...

A lányka a négyszög oldalához szaladt, és a lábával eltörölte egy darabon a felrajzolt vonalat.

– Jaj, dehogy zártam... Dehogy zártam...!

– Ott dögölj meg, ahol vagy... – tántorogva közeledett a nyíláshoz, de mielőtt belépett volna, megíngott, és ott haladt keresztül, ahová a szekrényt rajzolta.

A kislány elvette a kezét az arcáról, és kacagni kezdett.

– Megint a szekrényen jössz be...

A másik visszatámolyogva, újra nekiindult az ajtónak... – Bestia, minek zárod be, mondtam, hogy nyitva álljon. Hányszor mondtam már...

– Jaj, teremtmőm – mondta a kislány, és maga elé tartott kezekkel hátrált az ágyhoz.

– Feküdj le, ne kiabálj, mindenki felébred...

– Majd lefektetek én, lefektetek én, megállj...

– Ne kiabálj, az isten szerelmére... Gyere, levetkőztetek...

– Mars! ...

– Segítetek, csak ne kiabálj... felébred a kicsi... gyere szépen.

Egészen a fiú mellé lépett... egymásra néztek. A leánynak barna szeme volt, a fiúé kék, mint az ég, vagy akár a játék babáé az ágyon. Egymást nézték pár pillanatig, aztán a fiú megszólalt, halkán, hogy alig lehetett hallani.

– Most akard levenni a kabátomat...

Kabát nem volt rajta, az ingért nyúlt a kislány.

– Gyere, fekédj le...

– Feküdjek le, mi?...

– Jaj, istenem, miért teszel tönkre – aztán vékony gyermekhangja sírásba gördült. – Keserves, nyomorult élet!

Megfordult, és a gyermek mellé vetette magát. Arcát a karjába temette, és zokogott. Ha valaki messziről hallja, azt hitte volna, felnőttnek a sírását hallja.

– Bőg! Aztán holnap végigjajgatod az utcát, hogy megvertelek...

A kislány mondani kezdte, mintha sohasem akarná abbahagyni.

– Hagyj engem, hagyj engem...

– Fogd be a szád...

– Hagyj engem, hagyj engem...

A fiú odatámolygott hozzá.

– Elhallgatsz végre?...

Megmarkolta a lány ruháját, és rángatta, míg le nem húzta az ágyról. A kislány felkapta a fejét.

– A hajamat kell fogni – suttozta.

– Amióta levágták, nincs mit fogni rajta – suttogetta a fiú is, de elengedte a ruhát, és igyekezett belemarkolni a másik hajába, ami rövidre volt vágva, szinte olyan rövidre, mint a fiúé, mert már nyár volt.

Húzni kezdte végig a földön. A kislány feltérdelt, és összeszorított öklökkel védekezett.

– Eressz! – kiáltotta.

A fiú szemben állt a nappal. Arca pirosra gyulladt.

A bőre finom volt és érintetlen, de a szemei kegyetlenül összehúzódtak, és idegenül ültek homloka alatt, mintha odalopták volna.

– Fáj! – kiáltozott a kislány, megfeszítette a testét, és kiszakította magát a szorításból.

A fiú mozdulatlanul nézte, karjait lelógatta az oldala mellett, és szemei egészen megszűkültek. Aztán elindult a lány után.

– Bestia...

A kislány kinyújtott karokkal védekezett. Lábuk alatt felgyűrődött a föld, széttúrták a megrajzolt vonalakat.

– A gyermek!

A kislány megtántorodott. Egyensúlyukat veszítve végigvágódtak a földön.

A fiú mély, hosszú lélegzetet vett, aztán körültekintve, halkán rászólt a leányra.

– Én most elalszom, és te akarj levetkőztetni...

A hasára fordult. Karját a feje alá tette, és dörögve, érthetetlenül motyogva lehunyta a szemét.

A kislány megigazgatta a haját, ujjával elrendezgette az összeborzolódt kis tincseket, aztán négykézlábra ereszkedett, és óvatosan a fiúhoz mászott. Végigtapogatta az ingét, nadrágját, kifordította a zsebeit, kődarabok, kulcs, kis spárga, színes üveg hullottak a földre.

– Nincs semmi – mondta halkán –, nincs neki pénze – és kezébe temette az arcát.

(1958)

**VAGY****Összehasonlító elemzés**

**Hasonlítsa össze az alábbi két, a szerelemről szóló költeményt! Kifejtésében vizsgálja meg a két vers szerelemfelfogását, a vershelyzet és a nyelvi megformáltság sajátosságait!**

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY  
AZ ELEVEN RÓZSÁHOZ

Nincs tavasszal, nincs se nyáron,  
Mint te, olyan rózsaszál;  
Még nagyobb dísz nyerne Sáron\*,  
Csak te ott virítanál.

Rózsaszínnel játszadoznak  
Két virító arcaid,  
Rózsamézzel harmatoznak  
Csókra termett ajkaid.

Látta kellemid *Citére\*\**,  
Látta és irigykedett,  
Hogy pirosuló lába-vére  
Képeden büszkélkedett.

Hófejér tekintetednek  
Hajnalán nyílásba jött  
Rózsaszálacsákák ferednek  
Tiszta téjhabok között:

Szűz melyed fehér ölére  
Ők is úgy mosolyganak,  
Mint mikor rózsák tövére  
Gyöngyvirágot raktanak. –

Rózsa vagy te, rózsá lészel,  
Rózsa még a selymed is:  
Jaj, de bezzeg kínra tészel,  
Hogyha van tövished is!

Rózsa! engedd, hadd heverjek  
Éltető bokrodba már,  
S édes árnyékodba nyerjek  
Fészket én, rideg madár.

(1802–1803)

Szómagyarázat:

\*Sáron: a Szentföld egyik legtermékenyebb és legnevezetesebb helye.

\*\*Citére: Vénus, a szerelem istenasszonya.

ADY ENDRE  
MEG AKARLAK TARTANI

Őrjít ez a csókos valóság,  
Ez a nagy beteljesülés,  
Ez a megadás, ez a jóság.

Öledbe hullva, sírva, vágyva  
Könyörgök hozzád, asszonyom:  
Úzz, kergess ki az éjszakába.

Mikor legtüzesebb az ajkam,  
Akkor fagyjon meg a tied,  
Taposs és rúgj kacagva rajtam.

Hóhérok az eleven vágyak,  
Átok a legszebb jelen is:  
Elhagylak, mert nagyon kívánlak.

Testedet, a kéjekre gyultat,  
Hadd lássam mindig hódítón,  
Illatos vánkosán a multnak.

Meg akarlak tartani téged,  
Ezért választom örödüd  
A megszépítő messzeséget.

Maradjon meg az én nagy álmom  
Egy asszonyról, aki szeret  
S akire én örökre vágyom.

(1904)









		Maximális pontszám	Elért pontszám
I. Szövegértés		40	
II. Szövegalkotás	Tartalmi minőség	20	
	Szerkezet, felépítés	20	
	Nyelvi minőség	20	
Levonások	Helyesírási hibák	Levonható: 15	
	Íráskép	Levonható: 3	
<b>ÖSSZESEN:</b>		<b>100</b>	

---

 javító tanár

Dátum: .....

		Elért pontszám	Programba beírt pontszám
I. Szövegértés			
II. Szövegalkotás	Tartalmi minőség		
	Szerkezet, felépítés		
	Nyelvi minőség		
Levonások	Helyesírási hibák		
	Íráskép		

---

 javító tanár

---

 jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....